



দুর্গোৎসব ।



উদ্ভট কাব্য ।



শ্রীযড়ানন্দ শৰ্ম্মা কর্তৃক
বিরচিত ।

শ্রীহরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কর্তৃক
প্রকাশিত ।



কলিকাতা ।

বাবসায়ী যন্ত্রে শ্রীঅনুতলাল ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

বিজ্ঞাপন ।

বঙ্গীয় পাঠকমণ্ডলী বহুদিবসাবধি “পঞ্চানন্দ ঠাকুরের” উৎপীড়নে ব্যতিব্যস্ত, তাহার উপর আবার আজ ষড়ানন্দ শর্ম্মার দৌরাভ্য কেন ? শর্ম্মা স্বয়ং গম্ভীর ভাবে তাঁহার ! এই উদ্ভট কাব্যের যে মুখ-বন্ধটি লিখিয়া দিয়াছেন, তাহার মধ্যে উল্লিখিত প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যাইতে পারে । কিন্তু আমি সে উত্তরের আদৌ পক্ষপাতী নহি । আমরা দৃঢ় বিশ্বাস এই যে ষড়ানন্দের সহিত শারদীয় মহোৎসবে যোগ দিয়া বঙ্গবাসীমাত্রেই যথেষ্ট প্রীতি লাভ করিবেন ; এবং তজ্জন্যই আমি ষড়ানন্দ কর্তৃক বহুলরূপে তিরস্কৃত হইয়াও তাঁহার অঙ্ককারাচ্ছন্ন বিপুল দণ্ডের সর্বনিম্নস্তল হইতে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ খানি উদ্ধার করিয়া সাধারণ্যে প্রকাশ করিলাম । কিমধিক মিত্তি ।

• দারভাঙ্গা, } শ্রী হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়,
সন ১২৯০ সাল । } প্রকাশক ।

মুখ-বন্ধ ।

১২৭৮ সালের পূজার সময়—লেখক তখন তরুণ বয়স্ক—এই পদ্যটি লিখিত হয় ;—লেখকের খেচ্ছা-ক্রমেই তৎকালে প্রকাশিত হয় নাই । কিন্তু এক্ষণ হইল কেন ? যে গুরুতর পাপে লেখক তরুণ বয়সে প্রবৃত্ত হন নাই, এক্ষণ পরিণত বয়সে কেন তাহাতে লিপ্ত হইলেন ? এ প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর নাই ; তবে কিনা অনেক সময়ে এরূপও ঘটে যে অল্প বয়সে যে সকল দুষ্কর্মে করিতে সন্মত হয় ও সাহস হয় না,—বয়োবৃদ্ধি হইলে অসন্ধিগ্ধ চিন্তে ও সাহস সহকারে আমরা তাহা সম্পন্ন করিয়া থাকি । মহাব্য স্বভাবের এই প্রক্রিয়ার যদি কোন কারণ থাকে—লেখকের এই উপস্থিত মহাপাতকও বোধ হয় সেই কারণ সত্ত্বত । যাহা হউক বাক্যাভ্যন্তরে পাপ বিধোত হইবে না ; পদ্যটি প্রকাশিত হইল ; পৃষ্ঠক গুণিতা মাপ করিবেন ; পদ্যটির কলেবর প্রায় পূর্ণাঙ্করূপেই আছে, কেবল স্থানে স্থানে দুই চারি ছত্র পরিবর্তন ও বিকর্তন করা গিয়াছে মাত্র । অলমিতি বিস্তরণ ।

CHANDRA NATH DAS,

4, William's Lane, Calcutta.

দুর্গোৎসব ।

25/5/10

আবাহন ।

“জাগ মা আমার,” “জাগ মা আমার,”

সম্বৎসর পরে, জগত-জননি !

ও রাঙা চরণে, লুঠাই আবার ;—

“জাগ মা আমার,” ভব-নিস্তারিণি !

সম্বৎসর ওমা বড় আশা করে,

আছি পথ চেয়ে দেখিব তোমার ;

হয়ে অধিষ্ঠান দীনের কুটীরে,

পুলকিত কর এ পাপ হৃদয় ;

সম্বৎসর পরে ওমা পুনর্বার,

দেহ পদ-ছায়া এভগন ঘরে ;

দীন হীন ওমা সন্তান তোমার,

দীন হীন পানে চাও গো ফিরে ।

আজ সম্বৎসর এ পুরী আঁধার,

অলেনি মা দীপ তোমার ঘরে ;

কর আলোকিত এসে মা আবার,

আবার তিনটি দিনের ভরে ।

বিগত নবমী রজনীর শেষে,
 নিবেছিল দীপ, রয়েছে নির্কাণ ;
 কে আলিবে দীপ, কেমনে আলিবে,
 না হইলে ওমা তব অধিষ্ঠান ।

হও অধিষ্ঠান, জাগ মা আমার,
 আলোকিত পুনঃ হউক এ ঘর,
 জনম সার্থক করি মা আবার,
 ধরে ও চরণ হৃদয় পরে ;

হও অধিষ্ঠান, জাগ মা আমার,
 পুলকে পূর্ণিত হউক সংসার,
 উজ্জল এ পুরী হউক আবার,
 আবার তিনটি দিনের তরে ;
 জনম সার্থক করি মা আবার,
 ধরে ও চরণ হৃদয় 'পরে ।

ধরে ও চরণ হৃদয়ের 'পরে,
 জুড়াইব ওমা তাপিত প্রাণে,
 ক'র'না বঞ্চিত ও আনন্দময়ি,
 সে মহা আনন্দে অধম জনে !

দরিদ্র কাঙাল আমি গো জননি,
 কি দিলে চরণ পুজিব আর,
 একটি কুসুম লুকায়ে রেখেছি,
 হৃদয়ের মাকে, দিতে উপহার ।

বক্ষস্থল ওমা করিয়ে ছেদন,
 সেই পুষ্পটীয়ে চরন করে,

পূজিব তোমার পবিত্র চরণ,
কিছু ওমা আর নাহি এ ঘরে ।

সে সামান্য ফুলে তুচ্ছ উপহারে,
হয় যদি ওমা সন্তোষ তোমার,
তবেই জীবন সার্থক হইবে,
ঘুচিবে এ গুরু পাপের ভার ।

নতুবা উপায় নাহি গো জননি,
দীন হীন আমি দরিদ্র অতি,
উচ্চ উপচারে পূজিবারে পদ,
মাগো এ দীনের নাহি শক্তি ।

কাঙালের গৃহে এস এস মাতা,
কাঙালের পূজা লও গো আসি ;
এস এস ওমা দরিত্রের ঘরে,
যুচুক এ পাপ তাপের রাশি ।

জগত জননি, হুর্গতি নাশিনি,
তকত বৎসলে সঙ্কট হারিনি ;
জয় মহামায়া বিশ্ব বিনাশিনি,
জাগ ও জননি জগত মাতা ;

জয় জয় হুর্গে জয় ভগবতি,
অনন্ত সৌন্দর্যে অনন্ত শক্তি ;

তোমার ইচ্ছায় সৃষ্টি নয় স্থিতি,
তুমি মা সংসারে একই ক্রান্তি ;
জয় মহা মায়া বিশ্ব বিনাশিনি,
জাগ ও জননি জগত মাতা ।

জাগ মা আমার জাগ মা আমার,

সহস্র পরে জগত জননি ;

ও রাঙা চরণে লুঠাই আবার,

জাগ মা আমার ভব নিস্তারিণি ।

* * * *

জাগিলেনা কেন এখনও জননি,

হইল যে নিশি প্রভাত প্রায় ;

তবে কি নৈরাশ করিবে গো ওমা,

দীন হীন তব সন্তানে হায় !

পাবনা কি ওমা দেখিতে এবার

পবিত্র চরণ প্রসন্ন মুখ ;

কোন মহা পাপে করিলে বিধান ;

হে করুণাময়ি এ হেন দুঃখ !

যামিনী ত প্রায় হইল বিগত,

এখনও ওমা ক'লে না কথা !

কাহারে বলিব কোথা লুকাইব,

এই সাংঘাতিক স্বপ্ন ব্যথা ;

বাজিতেছে ওই মঙ্গল বাজনা,

নগরের প্রায় প্রত্যেক ঘরে,

সবাই আনন্দে উল্লাসে মগন ;—

তব আগমন ঘোষণা করে ;

সবাই তোমায় দেখিল জননি,

সবাই মাতিল তোমার নামে,

আমি(হে) কি নৈরাশ হইব কেবল,

আজ মা তোমার এ আনন্দ ধামে ?

দাও ওমা দেখা, ক'রনা বঞ্চিত,
 যঁচী শেষ প্রাণ করি আবাহন ;
 দাও অধিকার, এক মুষ্টি ফুলে,
 পূজিবারে ওমা ও রাঙা চরণ ।

* - * * *

একান্ত যখন দিলে না মা দেখা,
 অন্তর-বাসিনি তোমার সাক্ষাতে-
 দেখ তবে এই ত্যজি এ জীবন,
 দেখ ওমা ত্যজি এই অজ্ঞাঘাতে
 এই খড়্গাঘাতে ত্যজি মা জীবন,
 এ অনিত্য দেহ করি মা ভেদ ।
 এ জনমে দেখা হইল না আর,
 বহিল মা মনে দারুণ খেদ ।

এ জনমে দেখা হ'ল না জননি,
 জন্মান্তে দেখাও প্রসন্ন মুখ ;
 দাও গো বিদায় ; ত্যজি ভব ধাম,
 যাই মা যথায় অনন্ত নুখ ।

উৎসব ।

দেখিতে দেখিতে দেখি গেল ক'টা মাস,
 শরৎ আসিয়ে পুনঃ হইল প্রকাশ ;
 নূতন বসন সঙ্গে এল পুনরায়,
 বঙ্গে রঙ্গ মহা 'ধুম' দেবীর পুজায় ;
 বাজিয়ে উঠিল পুনঃ মধুর বাজনা,
 ঢাক ঢোলে হুগোৎসব করিল ঘোষণা ।

—০—

স্কুল আফিস আদি হয় হয় বন্ধ,
 নাচিয়ে উঠিছে প্রাণ অপার আনন্দ ;
 স্ত্রী পুরুষ বাল বৃদ্ধ ধনী বা নির্ধন,
 বাঙ্গালী মাতেই আজ প্রক্লিষ্ট মন ;
 কি নগর কিবা পল্লি সহর বাজার,
 সকল স্থানেই 'পূজা' করিছে বিহার ;
 কেহ কিনে কেহ বেচে কেহ করে গোল,
 পূজার প্রারম্ভ—আজ—সকলই চঞ্চল ;
 গরম হ'তেছে ক্রমে পূজার বাজার,
 এতই হুমুস্য স্রব্য "স্পর্শ করা ভার ;"
 'স্পর্শ করা ভার' তবে কেন কর কর ?
 "পূজার সামগ্রী এ বে না হইলে নয় ।"

—০—

বসন বিক্রেতা, দল্লী আর চর্মকার,
 করেছে স্ফুট পণ মুঠিহেব সংসার ;
 অবিশ্রান্ত গণিতেছে টাকা আনা পাই
 বেছে বেছে বেচে' যত 'কত কেনে ছাই,'

কছু হাসে বৃহ বৃহ চেয়ে মুখ পানে,
কোথায় পালাবে আর পেয়েছে লোকানে ;
যা এনেছ তাই লবে হবে আরও ধার,
জাননা বৎসর ধরে পূজার বাজাব ।



প্রবাসী ভাবিছে কবে ঘাইবে ভবন,
'ষেয়েও যায় না দিন' এত উচাটন ;
ছ'টা বেলা ছুটি দিন করিছে গণনা,
আশার মিশারে কত রূপ কলপনা :
পিতা মাতা ভগ্নী ভ্রাতা পুত্র কন্যাগণে,
'পূজা' সন্নিকটে সদা পড়িতেছে মনে ;
সদা পড়িতেছে মনে সে 'বিধু বদন'—
প্রেমসীর, সে কটাক্ষ চটুল নয়ন,—
সেই স্নমধুর হাসি—প্রাণ ভরা সুখ,
বিদায় কালের সেই মিষ্ট কান্নাটুক ;—
একে বারে সব আসি পড়িতেছে মনে
“ষেয়েও যায় না দিন কেঁনরে একপে ।”

প্রণয়িনী মনে মনে পড়ে কোন কথা,
হয়ত দিতেছে কা'রও প্রাণে কত ব্যথা ;
'আসিবার কালে আহা তাঁর 'স্বলোচনা'
'চেয়েছিল এক খানি 'সাধের গহনা'
স্বলোচনও হেসে হেসে দৃঢ় অঙ্গীকার,
'করিয়াছিলেন ;—'চিক'—দিবেন এবার ;
কিন্তু কোথা চিক ! সব অলীক বচন ;
তাই হর্ষে বিষাদিত বাবুদীর মন,

সোজা কথা নয় সেত “সাত্তরি সোণা”
 কিসে হয় অতঃ “উচু বরের গহনা” ?
 বন্ধন সুন্দরে আসি ‘রসময়ী-রাই’
 ‘এবার কি প্রিয়তম এনেছ তুমি’
 “কি উত্তর বাঁচী গিয়ে দিবেন” প্রিয়ায়,
 তাই-ভেবে ‘প্রিয়তম’ ব্যাকুলিত হয় !
 কি ভয় হে রসময় ? যাও চলে ঘর,
 ‘বলো ‘প্রাণ’ দিব চিক আগামী বৎসর’ ।
 নবীন বয়স বাপু জাননা বিশেষ,
 পাও নাই পিরীতের ভাল উপদেশ,
 তাই হে আশঙ্কা এত অন্তরে তোমার
 ও রূপ হইয়া থাকে কত ‘অঙ্গীকার’ ।

—০—

কোথাও ভাবিছে আশা কত শত জন
 ‘পূজার কাপড় হবে পাইলে বেতন’
 ‘তাতেও কি হবে হয় ! সব সঙ্কলান,’
 কি হবে ভাবিয়ে কিছু না পান সন্ধান ।
 তাহে চান ‘এক জন’ মহার্ঘ বসন
 সকলে(ই) বুঝিল ভিষি বুঝিবার নন ।

আবার এখনও শেষ হয় নি “চাকরী”
 ছুটির উদ্যমে কাজ তিন গুণ তারি
 সারিছে ‘কেরানী’ কুল তাড়াতারি কাজ,
 রাত্রে ট্রেণেও যদি যেতে পারে আজ ।

—০—

কর্ম স্থল হ’তে যাত্রা কত মহাজন,
 চলেছেন তরী পরে করি’ আরোহণ

‘বাটাতে প্রতিমা খানি হয়েছে নির্মিত’
 ‘পূজার সামগ্রী সব নিজের সহিত
 রহিয়াছে’ ;—ভাবিছেন গনিছেন দিন
 ‘কেমনে পৌছিব গিয়া পঞ্চমীর দিন’

—o—

এ দিকে রমণীগণ বঙ্গীয় ভবনে,
 ভাবিছেন কত রূপ ‘পূজা’ আগমনে ;—
 অপার অপত্য স্নেহে জননী হৃদয়,
 পরিপূর্ণ সদা—উদ্বেলিত এ সময় ;
 ভাবিছেন আহা মাতা দিবস রজনী,
 কখন আসিবে তাঁর নয়নের মণি,
 বারেক দেখিয়া যেন সন্ততির মুখ,
 ঘুচাবেন স্নেহ-ময়ী বৎসরের দুঃখ ;

—o—

কাহারও আসিবে ভাই কাহারও জামাই,
 কাহারও আসিবে শ্যালার নাতির বিহাই ;
 যে কিছু সম্বন্ধ আছে এ সৃষ্টি সংসারে,
 সকলে(ই) আসিবে বাড়ী পূজার ব্যাপারে ;

সকলের(ই) ‘হিরেমন’ আসিবেন প্রায়,
 পিরীতের চেউ প্রাণে গড়াইয়ে যায় ;
 থই থই করে রস বাহির ভিতর,
 আসে আসে আসে এই প্রাণের নাগর ;
 কতই উঠিছে মনে ভাবের তরঙ্গ ;
 “কতক্ষেণে হবে যই আহা তার সঙ্গ,
 “হয়েও হয় না দিন যেয়েও না যায় ;
 “কখন আসিবে আর রাত যে পোহায়,

“এসে গেছে বাড়ী প্রায় সকলেই পাড়ার ;
 “তাহার (ই) কেবল নাই নাম আসিবার,
 “কি জানি কি হ’ল শুধা গেলে কিনা ছুটি ;
 “প্রতিবার এসে থাকে এই দিন বাটী ;
 “আজ না আসিলে আর আসিবে বা কবে,
 “আসিবে কি যবে পূজা ফুরাইয়ে যাবে ?
 “কিছুই পূজার আজও হ’ল না আমার,
 “কি জানি কেমন ছিছি আক্কেল বা তার,
 “একান্তই যদি তার না হইল ছুটি,
 “কেন না পাঠায়ে দিল সেই দ্রব্যকটী ;
 “তাও কিছু বেশী নয় নিতান্ত যা চাই,
 “এক খানা লাল-গুল-বসান ঢাকাই,
 “বাবু খাক্কা পাছাপেড়ে আর এক খানা,
 “গোলাপীর মত,—তাও আছে তার জানা ;
 “হু’ল “বড়ি” শাটিনের, তাও বেশী নয়,
 “এখনও আসে যদি তবু কাজ হয় ।
 “যা হ’ক এবার তারে ছাড়িব না আর,
 “যেথা যাবে সেথা যাব সঙ্গে সঙ্গে তার”
 এতেক যখন তিনি ভাবিছেন মনে,
 প্রাণের ‘গোলাম’ তাঁর পৌঁছেন ভবনে ।

—০—

কোথাও বা বসি আরা বাতায়নোপরি,
 প্রাণেশের প্রতীক্ষায় আছেন সুন্দরী ;
 অনিমেষ দৃষ্টে পথ করি নিরীক্ষণ,
 অজ্ঞাতে দেখিছে স্তম্ভী সুখের স্বপন ;

কোথাও করিছে সঙ্গী শস্যার রচনা ;
 আপাদ মস্তক পদী পরিছে গহনা ;
 গহনা পরিছে আর কণে কণে কণে,
 মুহু মুহু হেসে মুখ দেবিছে দর্পণে ;
 খুলিয়ে দিতেছে বেনী বাঁধিছে আবার—
 প্রতিজ্ঞা পদীর আজ নাশিবে সংসার ;
 তাই কত করেও যেন উঠিছে না মন,
 সমর-সজ্জার আজ ভারি আয়োজন ;
 শোভিছে অলঙ্কৃত রাগে পদীর চরণ,
 সর্বান্তে বুলিছে হিরা কাটা-ডায়মন ;
 বসন পরিছে পদী বাছিয়ে বাছিয়ে,
 আতর 'অটোডি রোজ' ঘরে 'ছড়া' দিয়ে ;
 ঈষদ্ কজ্জল রেখা বক্টিম নয়নে,
 (বক্টিম নয়ন এই নূতন যৌবনে),
 কোথায় মদন আর কোথা 'পঞ্চবাণ' ;
 পদীর নয়নে আজ অধিক সজ্জান ;
 অবিরত 'ইলেকট্রিক' করিতেছে তায়,
 পরশের পূর্বে (ই) প্রাণ ঘুরে পড়ে যায় ।
 { 'সর্বনাশ' করে বাস প্রকৃষ্ণ নয়নে,
 উত্তেজনা মাত্র তার ঈষদ অঙ্গনে । }
 • এতই বিক্রম একা নয়নের তার,
 অভাব অন্য অঙ্গ দেখাবনা আর ;
 কি জানি পাঠক এই পূজার বাজারে,
 গ্রহিণীয়ে ভুল পাছে পদীর বাহারে !
 অঙ্গবাড়া দিয়ে পদীর উঠিয়ে দাঁড়ায়,
 মুকুরে নেহারে মুখ বাঁকায় ঐবার ।

করেছে কুসুম-মালা তাম্বুল অধরে,
 নিবিড় নিতম্বে চক্ৰ-হার কীড়া-করে ;
 কবরী উপরে স্বর্ণ “প্রজাপতি” ধর,
 কেঁপে কেঁপে কেঁপে যেন কত কথা কয় ;
 বলে “চেয়ে দেখ মোরা” কত ভাগ্যবান,
 রূপসীর গিরে শোভি সবার প্রধান” ;
 স্বভাব গোলাপ-আভ চিবুক তাহার,
 এক্ষণে পাউডার রাগে রঞ্জিত আবার ;
 { কেন ওলো পদ্মমুখী এই অত্যাচার,
 { হেন “রোজি চিকে” কেন মাখিস পাউডার, }
 নিটোল উজ্জল কিবা মার্জিত অধর ;
 গরবে উন্নত যেন পীন পয়োধর ;
 কঠস্থিত হার তার হয়ে নিপতন ;
 ছলে ছলে করে যেন মধুর চুষন ;
 সুললিত বক্ষস্থল দ্বৈবদ্বিফারিত,
 মৃদল সমীরে যথা কুসুম কম্পিত ;
 মৃণাল ভুজ্জেতে চুড় নূতন প্যাটন ;
 শান্তিপূর জিনি স্তম্ভ বাস পরিধান ।
 সজ্জা শেষ করি পদী দোলায়ে নিতম্বে ;
 ধীরে ধীরে বলে গিয়া ‘সোহাগ পালঙ্গে’ ;
 তথায় আসিয়ে সদী রহস্য উড়ায়,
 “কিস্‌মি কুইকের” গন্ধ কেন তোর গায় ;
 “কে করিবে কিস্‌ওলো, মিস্‌ প্রাণেশ্বর
 “চড়েছেন ফাষ্ট ট্রেন এলনা খবর ?
 পদী বলে “ওলো সদী তাও না জানিস ;
 “তারেতে আমার কত এসে থাকে কিস্‌ ;

“টেলিগ্রাফে’ আসে ‘কিস্’ ‘শিস্’ টেলিফোনে
 “আমার শয়ন কক্ষে গোপনে গোপনে ।
 সদী বলে “তারে যদি আসে তোর ‘কিস্’
 ‘কাহার সে ‘কিস্’ তুই কেমনে জানিস ;’
 পদী বলে “পোড়া মুখ মরণ তোমার,”
 “বুকিস না আজও তুই চুপনের তার ;”
 পদীর সে রশে আর রহস্য ছটায়,
 হেসে হেসে হেসে সদী গড়াগড়ী যায় ।”

—o—

পাঠাতে পূজার তব উন্নত সবাই,
 বিশেষতঃ বাহাদের নূতন জামাই ;
 মাসাবধি হ’তে হইতেছে আয়োজন,
 বিবিধ সামগ্রি কত রকমই বসন ;
 সুন্দর ইংরাজ-কর-নির্মিত বিনামা,
 বিহীন হইলে তব সন্মম রবে না,
 অতএব সাবধান হে শ্বশুর কুল,
 দেখো করও নাকো যেন “তবে” হুঁলে ভুল ;
 বিবিধ মিষ্টান্ন সহ ইংরাজী বিনামা ;
 না দিলে জামাই বাবু স্রষ্টি রাখিবে না ;
 “সকলের আগে জুতা বাছিয়ে কিনিবে,
 তবেই পূজার তব জুতান্ত হইবে ;
 তোষিতে জামাত্ মন খালি জুতা নয়,
 হা বিধাত ! পড়িয়াছে এমনই সময়,
 সাবেক পূজার তব নাহি এবে আর,
 এখন এ যে স্রষ্টি ছাড়া উৎখটী ব্যাপার,

আভর আবার কি বলে “এসেকা ডিপ্যারিস”
 একটীও যদি এর হয় কছু মিল্ ;
 ‘মিগারাদি’ নানা রূপ কন্ত বিশেষণে ;
 বিভূষিত হবে তব্ব স্বপ্নের সনে ;
 কন্যার কোমল কর করিয়ে অর্পণ,
 স্বপ্নর বেচারী নাঞ্জে হাল জ্বালাতন ;
 কিন্তু হে জামাই বাবু বলি কানে কানে ;
 ভোগারও হইবে কন্যা থাকে যেন মনে ।
 পূর্বে পশ্চিমে যার দক্ষিণে উত্তরে,
 পূজার তত্ত্বের চেউ দাস দাসী শিরে ;
 ধুতি সাটী পরিপাটী, মিষ্টান্ন মিঠাই,
 ছাঁচে ঢালা রনে ফেলা মাথা মুও ছাই ।

—o—

কত পরিবার মাঝে হয় তাহাকার,
 ‘পূজার কাপড়’ বুঝি না হ’ল এবার’ ;
 কুর্ভার কলহ হয় কলত্রের সাথে,
 ‘কেমনে কাপড় হবে কিছু নাই হাতে’ ;
 কত দিন হতে কর্ম নাহি কিছু তাঁর,
 ভেবে ভেবে খুল মন অখিল আঁধার ;
 জীবিকা নির্বাহ তরে ভেবে নিকপায়,
 গৃহিণী আসিয়ে কন্ত বকিছেন ভায় !
 “ছি ছি ছি অভাগী আমি না হয় মরণ,
 “নিগুণের হাতে পাড়ে হই জ্বালাতন ;
 “কে শুনে ছুঃখের কথা কহিব বা কানে,
 “কিছুমই নাহিক স্থিতি এ পোড়া সংসারে,

“বৎসরের তিন দিন সকলেরই ঘরে,
 “হাসি খুসী মিঠালাপ সকলই করে ;
 “কিন্তু এই পোড়া ঘরে লেগেছে আঁতরণ,
 “একটা আছেন যিনি সেটা ক্রান্তির্ণ ;
 “হত গম্বা ভয়া রাম নাহি কোন কাজ ।
 “কি পোড়া কপাল মনে নাহি পায় লাজ,
 “তু’ বেলা দাওয়ায় বসে খালি হাঁকো টানে ;
 “এমন ক্ষমতা নাই কিছু কিছু আনে,
 “পড়িয়াছে দেবী পঙ্ক আজকে বোধন,
 “কিনেছে কাপড় সবে কেমন কেমন,
 “আমাদের কর্তা শুই বাণ ভারি করে ;
 “আছেন বসিয়ে ছি ছি ঘরের ভিতরে,
 “পরিছে সকল ছেলে নুতন বসন ;
 “আমার বাছারা আহা অভাগীর ধন,
 “এক রত্তি রান্না সূতা’ না পাইল হয় ;
 “দেখিলে তারে মুখ বুক কেটে যায়”
 শেষে সতী পতি প্রতি করি’ সম্বোধন ;
 কহিল নীরস ভাবে বিরস বচন,
 “কাপড় আনগে বাঁধা দিয়ে আঁটি ধাল ;
 “চুপ করে বসে আছ কি পোড়া কপাল ।”

এইরূপ ভাব হয় কত শত ঘরে,
 ইহাতেছে এ সময় বসনের তরে ;
 আপন হাতের বালা খুলে দেয় বালা,
 কেহ বা খুলিয়ে দেয় চাক কঁমালা ;

কিনিতে বসন স্বীয় সজ্জতি কাবণ,
হাতে টাকা নাই তবু নয় নিবারণ ;
খুলে দেয় অঙ্গ হ'তে আভরণ চর,
'পূজার কাপড়' এ'ষে না হইলে নয় ;

সংসারের এই রীতি বুকা নাহি যায়,
কেহ বা পুলকে পূর্ণ কেহ নিরুপায় ;
কা'রও হয় সর্বনাশ, কারও পৌষমাস,
কা'রও চক্ষু ভরা জল কাহারও উল্লাস ;
উৎসব সময়ে (ও) হয় হেরি সেইরূপ,
কারও স্মৃথ, কারও উথলিছে দুঃখ-কৃপ ;
কেহ বা বসন পরি করিছে আহ্লাদ,
কেহ বা তাহারি তরে ভাবিছে বিবাদ ,
কেহ ছুটি পেয়ে কত ছুটিয়ে বেড়ায়,
কেহ অবকাশাভাবে আবাসে না যায় ;

হাহাকার করে কত কেরানীর দল,
আ'র (ও) কত নিম্ন শ্রেণী চাকর সকল ,
বড় বড় ধাঁরা কিন্তু তাঁহাদের সব,
চলিতেছে, হয় খালি গরিব নীরব ;
মর্শভেদী পরিশ্রম সামান্য বেতন !
বৎসরান্তে একবার ঘাইবে ভবন,—
ভাহাতেও আহা কত বিষ বিড়ম্বনা ;
ছি ছি ছি চাকুরী করা এতই লাঞ্ছনা ;

ক্রমেতে হইল বন্ধ সব বিদ্যাধাম,
কিছু দিন তরে ছাত্র পাইল বিশ্রাম :

আগামী পরীক্ষা দিতে যেই ছাত্রগণ,
 পরীক্ষা মন্দিরে শীঘ্র করিবে গমন ;
 তাহাদেরও ছেরি যেন কিছু হঃসময়,
 হতেছে তাদের মনে কতই উদয় ;
 অবিরত অধ্যয়ন করে নিরন্তর,
 মুখেতে হাসিছে হাসি বিষাদ অন্তর ;
 পরীক্ষার দিন প্রায় আসিল নিকটে,
 কেমনে পাইবে জ্ঞান বিষম সঙ্কটে ;
 এই ভেবে সারা হ'ল ছেলে বুড় দল,
 'পাসের' কারণ ত্রাণ, হয় বা পাগল ;
 কেন ভাব বৎস ! 'পাস' হবে কোনরূপে
 যে কিছু আশঙ্কা তাহা, চাকুরী-ভুরূপে ।



ছুটি পেয়ে কত বাবু নুতন "ক্যাসনে"
 চলেছেন টেণে চড়ি দেশ পর্য্যটনে ;
 বুট কোটে কৃষ্ণ কায় কিবা স্মশোভিত,
 আমরি, কোরিয়ার্ ব্যাগ্ আজ্জালস্থিত
 হাতে ছড়ী, দোলে ঘড়ি বুকের উপর,
 শিরে শোভে হ্যাটরূপী সোনার টোপর ;
 চসমে চসমা আঁটা, চুরট বদনে,
 রসনা ইংরাজি বুলি বকিছে সঘনে ;
 কঠেতে 'কলার'রূপ সভ্যতার হার,
 হ' পকেটে ভরা রাজনীতির 'লেকচার' ;
 মিষ্টারাবতার এঁরা বঙ্গের ভরসা,
 'ভারত উদ্ধার' করা কারো কারো পেনা

জাত্যাংশে কি জানিনা তা, অপূর্ব ধরণ,
 সকলই একরূপ চণ্ডাল ব্রাহ্মণ;
 গ্রীষ্ঠান নিকটে হিন্দু, হিন্দু স্নেহ কর,
 অথচ সে 'মুখ' 'বন্দ্য' উপাধি নিচর;
 ইংরাজি অক্ষর সনে করেন ধারণ;
 প্রান্তে জুড়ি 'কোয়ার' রূপ বিলাতি ভূষণ,
 ইদানীং ব্যস্ত এর' 'স্বারস্ত শাসনে',
 পূজা অবকাশে ভ্রমিছেন স্থানে স্থানে;
 ছড়াইয়ে চতুর্দিকে ধর্ম কর্ত্ত্ব জ্ঞান,
 দেশার্থে প্রস্তুত এ'রা তাজিতেও প্রাণ,
 আপাততঃ রেনে স্থিত সঙ্গে পরিবার;
 দেবী বিনা কোথা হয় দেশের উদ্ধার ?
 অন্তঃসত্তা বিবিজ্ঞান, তবু সঙ্গে যার;
 'ভারত উদ্ধার' এ-ত ঠাট্টা কথা নয় ?
 মিষ্টার সুল্লর বামে মিসাস সুল্লরী;
 আমরি যুগল মূর্ত্তি অপূর্ব মাধুরী;
 পাড়ার্গেয়ে দেশীমেয়ে গাউন ভিতরে;
 জালে পড়ে 'কোই' বধা হালু চালু করে,
 মরি রে ভেমতি করি অঙ্গ সঞ্চালন;
 সাহেব প্রাণেশে করে প্রেম বিস্তরণ।
 আবার তথায় আসি কোন সুরসিক,
 বন্ধু প্রণয়িনী সনে বকে 'পলিটিক';
 উভয়ে দক্ষিণ করে করি সংযোজনা,
 মস্তেতে স্বর্গের ভাব করিছে ঘোষণা;
 সভ্যতার চিহ্ন উহা জাতিত্বের প্রাণ,
 'ভারত উদ্ধার' শৈলে প্রথম সোপান।

গাড়ির অপর দিকে ফিরাও নরন,
 আর এক যুগল দৃশ্য কর দরশন ;
 যুবক যুবতী আঁহা বজেরি সন্ধান,
 কি করিছে ওরা কর দেখি অস্বাভাবিক ;
 যুবতীর করে সদ্য-প্রসূত নবল ;
 যুবকের করে লাল 'টাইম টেবল' ;
 উভয়ে চাহিছে আঁহা উভয়েরই পানে,
 অবশ্যই জ্ঞান চক্ষে সুপবিত্র মনে ;
 তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাহিকো কাহার,
 পুরা 'প্লেটোনিক ভাব' ! কোথা অত্যাচার !

* * *

ধন্য 'প্লেটো' ধন্য প্রেম, ধন্য 'ক্রেওসিপ',
 ধন্য রে ভারত-ভূমি-উদ্ধারের ট্রিপ ;

—o—

ঢং ঢিং ঢাং ! ট্রেন করিল প্রস্থান,
 যাও বাবু বিবিজ্ঞান লাহোর মুলতান ;
 এস হে পাঠক যাই পূজার বাজারে,
 যদ্যপি অশক্ত হও ভারত উদ্ধারে !

—o—

'বোধন' বসেছে ওই কর দরশন,
 'বিলু-বৃক্ষ' মূলে পূর্ণ ঘটের স্থাপন ;
 গন্ধ-পুষ্প পুষ্প-পাত্রে দুর্বা বিলুদল,
 কোসা পোরা সুপবিত্র ঘোলা গঙ্গা জল
 রহিয়াছে, দেখ কিবা বরণের ডালা,
 সাজায়েছে যাঁহা সাথে বঙ্গ কুলবালা ;—

ধান্য ছুঁয়া পানি শঙ্খ শঙ্খের ককন,
 ক্ষুদ্র লাল চেলি আর সিন্দূর চন্দন,
 কজল কস্তুরী আর কুঙ্কুম কোঁটায়,
 বিরাজিত সারি সারি বরণ ডালার ;
 দেবীর কোমল করে করিতে অর্পণ,
 রাখিয়াছে রান্না হুতা জড়িত দর্পণ,
 (বিচিত্র মুকুট বটে না হয় বিম্বিত,
 অকর্মণ্য স্বচ্ছ নহে, পিত্তল নির্মিত ;
 হয় নাই যেই কালে কাচ আবিষ্কার,
 সেই কালে এই রূপ দর্পণ ব্যবহার ;
 হইত এ দেশে ; দেখি এখনও হয়,
 'বিবাহের কালে আর পূজার সময়') ;
 এ সকল দিয়ে, আরও কত খুঁটি নাটি ;
 সাজায়েছে বরণের ডালা পরিপাটী ;
 কিন্তু তার মাঝে দেখ কেমন সুন্দর,
 এক ছড়া পক রস্তা নধর নধর ;
 ছাড়িছে সুগন্ধ সনে আত্ম-আকর্ষণ,
 সাবধান হে পাঠক ! বড় প্রলোভন !

'নমস্তস্মৈঃ নমস্তস্মৈঃ' হয় 'চণ্ডী পাঠ',
 সংস্কৃতে বিপ্রগণ করে যেন হাট ;
 পাঠে পরিপক তাঁরা চণ্ডীর কুপায়,
 'বা দেবী সর্ব ভূতেষু গৃহিণী কোথায় ;
 'ও' বিষ্ণু তদো বিষ্ণু ভ্রান্তিরূপেণ সংস্থিতা,
 'ভাগ্য দোষে ওহে তিনি সর্বদা পীড়িতা,

‘নমস্তস্মৈঃ নমস্তস্মৈঃ—কেন আর অত,
‘তর্করত্ন খুড়—‘বিদে’ পেয়েছিল কত ;
‘নমস্তস্মৈঃ নমস্তস্মৈঃ—দশ টাকা খুড়া,
‘এইবার পাবে খুড়ী গোট এক ছুড়া ;
‘নমস্তস্মৈঃ নমস্তস্মৈঃ বড় আয়োজন,
‘শতাধিক অধ্যাপক হবে নিমন্ত্রণ ;
‘যা দেবী সর্কভুঃ—বিদ্যারত্ন মহাশয়,
এবার নৈবেদ্য ওলা ক্ষুদ্র অতিশয় ;”
ক্রমেতে যখন হয় লোক সমাগম,
নমস্তস্মৈঃ সনে যুক্ত হয় নমঃ নমঃ ।

অপরূপ ‘চণ্ডীপাঠ’ করিলে শ্রবণ,
পূজার দালানে যাই এস হে এখন ;
সপ্তমী প্রথম পূজা আজ উপস্থিত,
পুঁথি কোলে তন্ত্রধর বসে পুরোহিত ;
দর্শক দাঁড়িয়ে দেবী করে দরশন,
দশভূজা ভগবতী কাঞ্চন বরণ ;
কোন হাতে তরবারি কোন হাতে শূল,
কোন হাতে ধরেছেন অশুরের চুল ;
কোন হাতে আছে শঙ্খ করিতে নিবন,
কোন হাতে ধরি’ নর্পে, করিছেন রণ ;
এই রূপে দশ হাত হয় ব্যবহার,
• সিংহ-বাহিনীর মূর্তি অতি চমৎকার,
এই রূপ ধরে দেবী সেই পুরাকালে,
করিয়াছিলেন রণ আখ্যায়িকা বলে ;

হাঁসি হাঁসি মুখ খানি গভীর বিশাল,
 অপরূপ রূপ গড়িয়াছে 'চণ্ডীশাল' ;
 আকর্ণ পূরিত দু'টা মাখি যমোদর,
 শোভিছে অপর অন্ধি ললাট উপর ;
 ভগ ভগ করে ওঠ হিঙ্গুল আভার,
 শোভিছে সূচাক কিবা মুকুট মাথার ;
 'ডাকের' সাজেতে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সুন্দর,
 হেরিবারে হইয়াছে অতি প্রীতিকর ;

সূচাক সরোজে শোভে লক্ষ্মী সরস্বতী,
 ভগবতী পুত্রীদয় অতি রূপবতী ;
 মায়ের দক্ষিণ ভাগে লক্ষ্মী দেবীমূল,
 দাঁড়ায়ে কমলা, করে সোনার কমল ;
 ধন ধান্য দাত্রী লক্ষ্মী কমল বাসিনী,
 বড় সমাদর করে বঙ্গ সিমন্তিনী ;
 লক্ষ্মীর দক্ষিণে শোভিছেন লম্বোদর,
 খড়ম পায়েতে আঁটা ইন্দুর উপর ;
 গজ মুখ গণেশের বড়ই বাহার,
 সকলের আগে পূজা হয়ে থাকে তাঁর ।

দুর্গার অপর দিকে বর্ষ মূল্যধার,
 শোভিছেন সরস্বতী বিদ্যার আধার ;
 যে অগাধ বিদ্যা এই মানস ভাণ্ডারে,
 বট-তলা-বিনোদিনী দিয়েছেন ভঁরে ;
 তাহার লালিত্য এই পদ্যেই প্রকাশ,
 যথার্থ পাঠক ইহা, নহে পরিহাস ;

বিদ্যার কারড়ে প্রাণ প্রায় ভরানত,
 নমস্কার সরস্বতী ! করি শত শত ;
 একেই বহিতে নারি তব কৃপাতার,
 তাহার উপরে লক্ষী করে অভ্যাচার ;
 লক্ষীর আবার দেশ ছাড়িয়ে পালাই,
 তবুও ছাড়েনা ছিছি এমনই দালাই ;
 ধনে ধান্যে একাকার রজত কাঞ্চন,
 রাখিবার স্থান নাই এত আলাতন ;
 লক্ষী সরস্বতী দৌহে লম অল্পকূল,
 হুঁজনার ঘন্থে প্রাণ সদাই ব্যাকুল ;
 এ বলে আমার লও ও বলে আমার,
 ধনে জ্ঞানে চুলাচুলি কি কহিব হয় ;
 প্রচুর ছাড়িয়ে গেছে কি করিব আর,
 পুনঃ পুনঃ দেবীদয় করি নমস্কার ;
 কমা কর রক্ষা কর আর কাষ নাই,
 বিদ্যা বুদ্ধি অর্থ ওগো আর নাহি চাই ;
 অধিক হইলে খালি হয় অপচয়,
 'একসকিউস' পাঠক এই আত্ম পরিচয় ।

সরস্বতী বামে শোভিছেন বড়ানন,
 (জুবিশিষ্ট এবে মাত্র একটি আনন ;)
 ময়ুর উপরে প্রেত পেয়েছেন স্থান,
 স্বভাবে সৌখিন বলে হর অচ্যমান,
 “লম্বা কোচ্ছা, ঠৈপতের গোচ্ছা, বাউরিছাটা চুল”
 মিসিটুকু নাই দাঁতে এইটীই ভুল ।

বকেরা ইয়ার ইনি, লাবেক আমলে,
 'বাবু' বলা যেত কিন্তু এখন না চলে;
 এখন চলে না আর ওই 'বাবু-আনা',
 অজ্ঞ পাড়ারগৈয়ে ভূতও অমন হয় না;
 'উনবিংশ শতাব্দী' এ ইংরাজী শাসন,
 বর্তমান বাবুগিরি শিখ ঘড়ানন;
 ইংরাজী পড় হে কিছু ছাড় হিঁহয়ানী
 পৈতে গাছা ফেলে দেব, দাও হে ইদানী;
 নাটক নবেল পড় এক আধ খান;
 নিধুর টপ্পা ছেড়ে ধর থিয়েটারী গান,
 কুল-পুকুরে ফেলে দিয়ে পর ওহে বুট;
 সেরী স্যামপিন্ খাও ক্লটী বিষকুট,
 বাউরী খেউরী হয়ে কাট স্যালবার্ট সিঁতি;
 শিখ ওহে হাব ভাব আধুনিক রীতি,
 তবেই রহিবে মান 'ককনি' মহলে;
 ও পচা গুজস্তা ঢং আর কি হে চলে?

সমাজ 'রিফরম' হ'ল ভারত উদ্ধার,
 কেন না হইবে এবে দেবতা সংস্কার;
 আমার প্রস্তাব এই শুন ভ্রাতৃগণ!
 দেবতা সংস্কার করা অতি প্রয়োজন,
 অধিক কি কব বত গুরুত্ব ইহার;
 আবশ্যক মতে দিব হ'চার 'লেকচার',
 অন্তএব শীল শীল স্থানে স্থানে স্থানে,
 সমিতি স্থাপিত হউক ইহার কারণে,

সভাপতি মেম্বরাদি হউক নিরোজন;
 'ইলেক্টিভ' প্রণালীতে করে নির্বাচন,
 "দেব-সংস্কারিণী" সভা দেওয়া হউক নাম;
 সাধিলেই সিদ্ধি পূর্ণ হয় মনস্কাম,
 কার্তিক গণেশ আদি কৃষ্ণ বলরাম;
 এস হে সংস্কার করে রেখে যাই নাম,
 শুভস্তু দেবতা লয়ে আর এ বাজারে;
 কেমনে হে ভ্রাতৃগণ পারে চলিবারে,
 সভ্যতার উন্নতির নহে এলক্ষণ;
 দেশে দেশে প্রচারক করহে প্রেরণ,
 'প্যামফ্লেটে' পুস্তকে কর ইহার চালনা,
 সংবাদ পত্রেতে সব কর হে ঘোষণা,
 কিন্তু কথা কিছু নয় কার্যাই প্রধান,
 অতএব কার্য-ক্ষেত্রে হও অধিষ্ঠান;
 নতুবা দেশের আর নাহিক নিস্তার,
 হবেও না কভু পারলৌকিক উদ্ধার;

দেবীর বাহন সিংহ মূর্তি ভয়ঙ্কর,
 দংশন করিয়া আছে অশ্বরের কর;
 একা প্রাণী অশ্বরেরও নাহিক কশ্বর.
 করিতেছে সমভাবে সংগ্রাম প্রচুর।



জনস্তর চেয়ে দেখ 'চালের' উপর,
 'কি চিত্র করেছে চিত্রপটু চিত্র কর';
 কৈলাস শিখরে রম্য হর্ষ শোভাময়,
 শিবানীর সহ শিব আছেন হেথায়;

অপরূপ নন্দী ভূঙ্গী শিব চরমর,
 আঁকিয়াছে 'মহা যুব' ভাও মন্দ নয় ;
 ব্রহ্মা বিষ্ণু কর যোড়ে করিছেন ধ্যান,
 কে করে কাহার ধ্যান না পাই লক্ষ্যন ;
 অমর ভুবনে দেব সহস্র লোচন,
 আছেন বসিয়া সহ শূনি মঙ্গীগণ ;
 জানকী সহিত রাম বসি সিংহাসনে,
 করিছেন রাজ কার্য লয়ে ভ্রাতৃগণে ;
 উপস্থিত শ্রুতীব আদি বীর হুহুম্যন,
 ত্রেতা যুগে বারা তাঁর রেখেছিল মান ;
 তার পর কালী মূর্তি মহা ভয়ঙ্করী,
 ধরি তরবারি যুঝে থাকি সিংহোপরি ;
 লোল জিহ্বা উলঙ্গিনী গলে মুণ্ডমালা,
 অসিত বরনী রণে যুঝিতেছে বালা ;
 শ্রেণী বদ্ধ শত্রু সৈন্য গজের উপর,
 বামা সনে প্রাণ পণে করিছে সমর ;
 চিত্তের অপর দিকে ফিরাও নয়ন,
 অপরূপ চিত্র এক কর দরশন ;
 রাধিকা আছেন দিব্য সিংহাসন পরে,
 পরিয়া-রাণীর সাজ রাজ দণ্ড ধরে ;
 কোটালের বেশে কৃষ্ণ হাজির শুধার
 অহরহ হাতে ছড়ি পাগড়ী মাথার ;
 ভাবিছেন কি করিলে খুসী হবে রাই,
 আমরি পিরিত হৃদ ! বলি হারি যাই ;
 চিত্র শেষে রণ ক্ষেত্র রয়েছে অপর,
 অশুরেরা যুদ্ধ করে অশুর উপর ;

উলঙ্গিনী বামা এক সুগেজ বাহনে,
করে রণ ঘোরতর শত্রু সৈন্য সনে ;

প্রতিমা দক্ষিণে নব পত্রিকা স্থাপিত,
কলা বধু বলে যাহা হয় অভিহিত ;
এই রূপ কলা বধু বঙ্গীয় ভবনে,
দেখা যেত পূর্বে আর নাহিক একণে ;
কলা বধু দূরে থাক বধু (ও) নাই আর,
বধু হীন আজ কাল বঙ্গের সংসার ;
ঘোমটা টানা পতি প্রাণা সিঁদুর পরা বৌড়,
রান্না ঘরে থাকত তারা দেখত্ নাক কেউ ;
'অব্যবহার্য্য অব্ সলিট' তাহার। এখন,
কাষেই নিঃশেষিত এবে সে রূপ প্যাটন ;
“কলা বয়ে” আছে খালি আদর্শ তাহার,
বধু হীন আজ কাল বঙ্গের সংসার ;
এবে সব আধ বিবি অপরূপ চাল
মারিছে মজলিস কত ; গিরেছে সে কাল ;
/ দেবীরে প্রণাম করে দর্শক মণ্ডলী,
‘কেহ—ল’য়ে ‘গন্ধ পুষ্প’—দিতেছে অঞ্জলি ;
কেহ—‘ধনং পুত্রং দেহি’—মাগিতেছে বর,
কেহ মাগে—‘চাকরীং দেহি’ ‘দেহিমে সত্বর’ ;
কেহ অপ করে কেহ ধরিছে হুকর,
কেহ জোরে লয়ে হুক। তাম্রকূট খার ;
কেহ কাজ অবিশ্রান্ত করে নিরন্তর,
গামছা কোমরে বাঁধা পড়িতেছে ঘাম ;

কেহ বা নৈবিদ্য করে কেহ ধোর চাল,
 কেহ বা খুঁটিতে রাখে ছোলা মুগ্‌ দাল ;
 কেহ বা ভাণ্ডার ঘরে আছে নিয়োজিত,
 কেহ আনাগনা করে হইয়া ব্যস্ত ;
 কেহ বা ভোগের ঘরে রাখে আনি ভোগ,
 কেহ বা কর্তার কাছে করে অভিযোগ ;
 কেহ বা বাক্যের শ্রদ্ধা করে অহুঙ্কণ,
 কেহ বা কলহ করে কেহ নিবারণ ;
 কেহ “ডাকে” কেহ “হাঁকে” কেহ করে গোল,
 কেহ কেহ দিবে যায় গোলে হরিবোল ;
 বুড়া বকে ছেলে কঁাদে কান্দালীতে চার,
 কেহ আসে কেহ বসে কেহ চলে যায় ;
 প্রত্যেক মিনিটে ঢাক বাজে ঘণ্টা সনে,
 অলঙ্ঘ্য সম্বন্ধ যেন আছে দুই জনে ;
 হইলেই ঘণ্টার শব্দ বেজে উঠে ঢাক,
 কভু কি দেখেছ কেহ যেতে তাল কাঁক ?

আমন্ত্রিত অনাহত ব্রাহ্মণ নিচর,
 ক্রমে ক্রমে ক্রমে আসি উপস্থিত হয় ;
 অপরাহ্ন, হবে এবে ব্রাহ্মণ ভোজন,
 হ’ল সব সজ্জা গজ্জা যত প্রয়োজন ;
 সর্বপ্রাণেতে সম্মার্জনী সর্ব শেবে পান,
 বাজালার ভোজে দুটি অঁকাট্য নিশান ;
 মধ্যস্থিত আর যত সামগ্রী নিচর ,
 একে একে একে সব হইল উদয় ;

পর্ত্ত প্রমাণ অন্ন ব্যঞ্জনের স্তূপ,
 মিঠায় মিঠাই মোড়া কত নানা রূপ ;
 দেখিতে দেখিতে ব্রহ্ম অগ্নিতে পোড়ায়,
 ধন্য গো ব্রাহ্মণ দণ্ডবৎ তব পায়,
 কে বলে ব্রহ্মণ্য দেব নাহিক এখন,
 ব্রাহ্মণ উদরে প্রভু আছেন শরন ;
 ম্যালিরিয়া অম্বরের ভীম অত্যাচারে,
 ত্রাসিত কিঞ্চিৎ তাই আছেন জঠরে ;
 ফলা'রের দিনে হয় মহাস্বা প্রকাশ,
 নিমিষে লুচির বংশ করেন বিনাশ ;
 গড়ায় গড়ায় মোড়া হয় ভুগাহত,
 পণে কাহনেতে খাজা গজা মরে কত ,
 প্রভুর বিক্রমে দধি মণে মণে মণে,
 ধ্বংশ হয়ে যায় বড় মতিচূর সনে ,
 এ হেন ব্রহ্মণ্য তেজ তবু কলি যুগ,
 নতুবা কি ব্রহ্ম অগ্নি রাখিত মুলুক, ।

দেখিতে দেখিতে দিবা কঁরে পলায়ন,
 রাত্রি করে সপ্তমীরে ক'রে সমর্পণ ।
 রজনীর যে ব্যাপার গাঢ়তর অস্তি,
 প্রথম নহরে তবে দেখে হে আরতি ;
 আলোক খচিত গৃহ বারেণ্ডা প্রাঙ্গণ,
 ফাটিক আধারে দীপ অলে অগণন ;
 উচ্ছে নিরে চতুর্পার্শ্বে সম্মুখে পশ্চাতে,
 উজ্জল আলোক পূজ সারি সারি ভাতে ;

বাজিছে বিবিধ বাদ্য গভীর মধুর,
 ধূপ ধূনা গন্ধ দ্রব্য পুড়িছে প্রচুর ;
 আসিয়া দর্শক বৃন্দ দলে দলে দলে,
 দালানেতে সমবেত হইল সকলে ;
 স্বকার্য সাধে আচার্য্য ঘণ্টা বাম হাতে,
 দোলায়ে সর্কাস পঞ্চ প্রদীপের সাতে ;
 আরতি দেখিছে কেহ, কেহ বা ঘুঘতী,
 অপাঙ্গে অনঙ্গে চালে কোন রসবতী ;
 নবীন প্রবীণ 'ঠাঠ' বিবিধ প্রকার,
 হতেছে নীরবে মরি প্রেমের বাজার ;
 • কেহ কিনে কেহ বেচে কেহ করে চুরি,
 কেহবা অজ্ঞাতে মারে কারো প্রাণে ছুরি ;
 কি দেখিবে হে পাঠক, দেখে কাজ নাই,
 • সংক্ষেপেই হেথা হ'তে এস চলে যাই ;
 নতুবা কি জানি পাছে এ রঙ্গ মহলে,
 কেহ ভুলে প্রেম ফাঁসী দেয় তব গলে ।
 আরতিতে আহাৰ্য্যেরও খুব আয়োজন,
 উৎসর্গে পাবেন দেবী খাইবে ত্রাঙ্কণ ।

দ্বিতীয় নম্বরে ;—নিশা গভীর এখন,
 পান ভোজনাঙ্কে যুত বাবু 'বাক্সী' গণ ;
 নেবেছেন যাত্রা করি খেমটা আসরে,
 গীতে শ্রীতে নৃত্যে চিত্ত বিনোদন তরে ,
 আসরের সজ্জা গজ্জা লজ্জা বাদে সব,
 সমষ্টিত এক ঠাই যেমন সম্ভব ;

আসর বাসর আর পিয়ার আঁচল,
 বঙ্গ-কবি-জীবনের প্রধান সম্বল ;
 কি কবিত্ব এ অধ্যম ছড়াইবে তার,
 রঙ্গরস প্রসারিত এই বাঙ্গালার ;
 কিম্বা তার পরিচয়ে কিবা প্রয়োজন,
 রসিক পাঠক কভু অনভিজ্ঞ নন ;
 আসরে বাসরে কিয়া কলাপ যেমতি,
 জানেনা এ বঙ্গে, আছে কে হেন হুম্মতি ;
 বাহ'ক হে রসরাজ পাঠক আমার,
 কোন্ আসরে নেবে তুমি করিবে বিহার ;
 'বাই' নাচ 'খ্যামটা' নাচ "যেবা কুচি হয়,"
 উভয়েই হেথা আজ আছে মহাশয় ;
 যাত্রা কবি কালরাত্ত তরঙ্গা থিয়েটার,
 যদৃচ্ছা সন্তোগ কর অবারিত দ্বার ;
 একহারা দোহারা প্রেম, প্রেম সংশোধিত,
 এল প্রেম দাচ্চা প্রেম, প্রেম প্রত্যক্ষিত ;
 সকলই মূর্তিমান আসরে আসরে,
 ভোরপুর রঙ প্রাণে কতই বা ধরে ।
 কভু কম নয় যাত্রা রসের মাত্রায়,
 মান ভঞ্জনর যাত্রা হইতেছে তার ;—
 রেয়ের পায়ে ধেড়ে কৃষ্ণ খাবি খাল পড়ে,
 তবু সে 'হুজুর মান' কিছুতে না নড়ে ;—
 তলে তলে মারে রাই ভামাকেতে টান,
 'ওদিকেতে 'কেলে সোণা' তষ্ঠাগত প্রাণ ;
 'মানময়ী' 'প্রেমময়ী' মাথুলি বচন,
 বলে কতবার "মম শিরসি সুগুন ;"—

সেধে সেধে 'মুখে ফেকো' উঠার মুরারি,
 ললিতা বিশাখা সাথে সাথে অধিকারী ;
 তবুও 'শ্রীমতী' ছোঁড়া ভান্নিরেনা মান,
 কতবার হ'ল মান ভঞ্জনের পান ;
 অতঃপর "মোহন চূড়ার" গীতি দূতী ধ'রে ;—
 থিছাইয়া দণ্ডহীন তোষড়া অধরে,
 মুহূর্তে তখনি সখী ছোকরা গণ গার ;
 "ও রাই ও রাই মোহন চূড়া লাগে পার"
 সঙ্গে সঙ্গে শীঘ্র পড়ে বেহালার ছড়ি, ...
 ইঙ্গিতে বিশাখা মারে জোরে তান কড়ি,
 এই সাবকাশে কৃষ্ণ গাঁজা খেয়ে লয় ;
 নবোদ্যমে নরমিতে রাধার স্বদয় ।

— ০০ —

ওদিকেও মহামারি কবির আসরে,
 'চিতেন' ধরেছে 'সখী সম্বাদি লহরে' ;
 'মাধুর' কাতুরাঘাতে রাই মুচ্ছ'গত ;
 'বসন্তে পীরিত রাজ্যে বর্ষা সমাগত'
 'পলাতক প্রেম খাতক' ইদানী তাঁহার'
 'মদন হয়ে দশানন' করে অত্যাচার ।
 'নূতন রাজ্যে নূতন রাজা' মদন মোহন,
 'কুজার পৃষ্ঠে প্রেমের ধ্বজা' গাড়িয়ে এখন'
 কাছেই বিরহ করে বাঁচেনা রাই প্রাণে ;
 শ্রোতারাত্ত মৃত প্রায় উৎকট 'চিতেনে'
 বিবিধ সঙ্কট এই তাহার উপর,
 হৃদলে বেধেছে মহা নৃত্যের লহর ;

গা'ন্ নাচে বা'ন্ নাচে নাচিছে দোহার ;
 খাতা হাতে নৃত্য করে কবির সরকার ;
 কিন্তু কেন নাহি নাচে যত শ্রোতাগণে,
 চিতেনে চেতন হীন নাচিবে কেমনে,
 নতুবা নাচিত তারা নাচিত নিশ্চয় ;
 সংক্রামক ব্যাধি কাকে ছেড়ে কথা কয় ?

— ০০ —

কৃষ্ণের পীরিত যদি পচা সড়া ছাই,
 সুন্দর বিদ্যার প্রেম (ও) ততোধিক তাই ;
 চাও যদি তাও আছে কর দৃষ্টিপাত,
 তৃতীয় আসরে মালিনীর মুণ্ডপাত ;
 কিন্তু সংশোধিত সদ্য মাল যদি চাও,
 উপরের ঘরে ওই 'থিয়েটারে' যাও ;
 উত্তপ্ত পীরিত হেথা 'সাক্ষ্য সমীরণে' ;
 নেপথ্যে নির্ম্মিত হয় গদ্য পদ্য সনে ,
 সরোজিনী মৃণালিনী কুমদিনী গণ :
 নব প্রণালীতে প্রেম করে উজ্জ্বাপন,
 থলি থলি "আয়লো আলি, কুসুম তুলি" কত ;
 প্রমোদ উদ্যানে প্রস্তুতিত অবিরত ;
 বীরত্বেরও অসম্ভাব নাহিক হেথায়,
 রাজপুত্র বঙ্গ ভূত যবন তাড়ায় ;
 সকলই সুসভ্য হেথা স্বয়ং মন্থাকিনী
 অবতীর্ণা 'একসা' রূপে পতিত পাবনী,
 'প্রিনক্রমে' ভোগবতী হইয়া উত্থান
 ক্রমে ক্রমে চতুর্দিক ভাসাইয়া যান ।

অদূরে 'উদার' 'ভার' জাঁজে কার্জন্যত,
 একে গজাধিক দাড়ি তাহে হিল্লি বাত;
 কাজেই অনেক বাবু সুরসিক জন;
 ধীরে ধীরে তথা হুড়ে করেন গমন;
 ভূমিও পাঠক যদি রসিক নাগর,
 বাবুদের পিছে পিছে হও অগ্রসর;
 প্রবেশ যাইয়া ওই জাঁকাল আসরে,
 কিন্তু সাবধান যেন কিরে এস ঘরে ।

এই আসরের পুরাতন ইতিহাস,
 কথকিত এই স্থলে করিব প্রকাশ;
 সৃষ্টি কালে বিশ্ব কর্মা ব্রহ্মার 'অর্জারে' ;
 একাধারে অষ্টায়ুধ বিনির্মাণ করে ;
 একাধারে সুর ধার অস্ত্র আট খান,
 নিরস্তর মন্ত্রপুত অব্যর্থ সন্ধান ;
 বহুদিনাবধি এই আয়ুধ প্রবর,
 ব্রহ্মার ভাণ্ডারে রয় প্রভা খরতর ;
 ক্রমেতে, কলির শেষে, হইল যখন,
 বাবু বিনাশিনী শক্তি শেল প্রয়োজন,
 তারযোগে সর্বাস্তক 'ইনডেন্ট' পাঠায়,
 ব্যোমকেশ(ও)ডি,ও,(D.O.)এক লিখিলা ধাতায় ;
 'প্রিয় ব্রহ্মা মহাশয়' করি নিবেদন;
 ইদানীং মর্ত লোকে করে বিচরণ ;
 বাবু আখ্য একরূপ বিজাতীয় প্রাণী ;
 কি জাতিত্ব তার আমি স্মরণ না জানি,
 চিত্রশূণ্ডে করেছিহু এ তথ 'রেকার'
 তাঁহারও কৈফিয়ৎ ইথে নহে পরিহার,

পুরাতন কাগজাত করে অবেষণ ;
 রিপাটিনা গুপ্ত বাহা করি 'কোটেশন'
 নিম্নে কথকিত তার "-অবগতি তরে,
 তদন্তে যা পাই আর জানাইব পরে"
 "মর্তভূমে বাবু নাম ধারী জানোয়ার,
 উৎকট স্বজন ঠিক জানি না কাহার ;
 স্বর্গ রেজিষ্টারে তার নাম মাজ নাই,
 সমগ্র দণ্ডর খুঁজে কিছুই না পাই ;
 বাবুর প্রকৃতিগত যে গুণ নিচর,
 একাধারে অদ্যাবধি হইতে উদয়
 দেখি নাই আমি ;—ভূষণীও দেখে নাই
 বাবু হেন 'হজ পজ' এত এক ঠাই ;
 সংক্ষেপতঃ এই সৃষ্টি নহেক আসল,
 যা কিছু বাবুতে আছে সকলই নকল ;
 নকলে নিপুণও বটে এই জানোয়ার,
 তাহা শিখে যাহা দেখে জগতে অসার ;
 অসারতা প্রিয় তার সমগ্র প্রকৃতি,
 ধর্ম কায় বীৰ্য্যহীন নরের আকৃতি :
 জাতিত্ব কখন তার হবে নাক স্থির,
 ত্রিভঙ্গিতে তারা সর্ব জাতির বাহির ;
 নিশ্চিত কিছুই নাই তাহাদের দলে,
 যে দিকে বাতাস বয় সেই দিকে চলে ;
 শ্বেত দ্বীপ বাসী এক জাতীয় কিন্নর,
 আপাততঃ বাবুগণ তাহাদেরই চর ;
 তাদের উচ্ছিষ্টে করে জীবন ধারণ,
 তাদের নিকট ভিক্ষা মাগে অমুকণ ;

চরণ লেহন করে আহারের তরে,
 আহার না পেলে কিছু গোলযোগ করে,
 বড়ই কোমল খল স্বভাব তাহার ;
 ভীতি গীতি রতি সজ্জ করে কামাচার
 ইত্যাদি অনেক কথা গুপ্ত মহাশয়,
 লিখিয়া 'বাবুর' দিয়াছেন পরিচয় ;
 অন্য নিম্ন অকিসর আমলা মহলে,
 এ সম্বন্ধে নানা জন নানা কথা বলে ;
 সে সকল এই স্থানে বলা অপয়োজন,
 এবে আবশ্যক যাহা করি নিবেদন ;
 ক্রমে ক্রমে 'বাবু' এত বাড়িছে জগতে,
 বিশেষ বিধ্বংস তার সৃষ্টি ক্রিয়া মতে,
 হইয়াছে প্রয়োজন, অষ্টা মহামতি !
 বিলম্বে বাড়িছে খালি পৃথ্বীর দুর্গতি,
 জরা আদি আধি ব্যাধি যত অহুচর ;
 অবশ্য আঘাত করে বাবুর উপর,
 কিন্তু স্বভাবতঃ তারা নিয়ম অধীন ,
 এ কারণ আবশ্যক এমত 'মেসিন' ;
 এমত আয়ুধ প্রভু বারি এক ঘায়,
 পালে পালে বাবুগণ রসাতলে যায় ;
 কালান্তের 'বৈদ্যতিক' এক আবেদন,
 পাঠাইল মহাপ্রভু তোমার সদন ।
 উপসংহারেতে দেব আর এক কথা,
 অবশ্য ধ্বংসের আছে বহুবিধ প্রথা ;
 বাবু স্বভাবতঃ কিন্তু তরল যেমন,
 উপযোগী যত্নে তার ধ্বংস প্রয়োজন ;

অতএব চতুর্শ্লুখ করিয়া বিচার,
 স্মজিবেন সেই যজ্ঞ ; কি লিখিব আর ;
 “কোলিগ” বিষ্ণুর কাছে ইহার নকল,
 অবগতি করে পাঠাইল অবিকল ;
 অন্যান্য কুশল সব নিবেদনমিতি,
 তব বশস্বদ ভূত্য শ্রী কৈলাসপতি ” ;

শিব পত্র পেয়ে ব্রহ্মা বিচারিয়া মনে,
 স্মরিল। সে উপরোক্ত আয়ুধ রতনে ;
 তখনি ব্রহ্মার আগে, আসিয়া ত্বরিত,
 একত্রেতে অষ্টায়ুধ হ'ল উপস্থিত ;
 হুর্গন্ধে তাহার ব্রহ্মা নাকে দেন হাত,
 ইঙ্গিতে তাহার। কিছু রহিল তফাত ;
 অনন্তর চতুর্শ্লুখ—করি সম্বোধন,
 কহেন আয়ুধে,—“ মর্ত্তে করিয়া গমন
 বিনাশহ বাবুকুল আপন প্রভায়,
 থাকিবে সতত তথা যমের আজ্ঞায় ” ;
 এত শুনি অষ্টায়ুধ হর্ষে শূলকিত,
 আট মুখে কহে ;—“ প্রভু হইলাম প্রীত ;
 বহুকাল পড়ে আছি তাড়ারে জোয়ার,
 মোদের মাহাত্ম্য দেব হয় নি' প্রচার ;
 এক্ষণ যদিপি ভূমি হলে কৃপাবান,
 অবিলম্বে কর প্রভু কায়ার বিধান ;
 মায়ার সংসারে যেতে কায়। প্রয়োজন,
 অতএব করে দাও কায়। সংযোজন ” ;

বিধাতা কহেন “ ইথে কছু নয় আন,
 অবশ্য করিব যোগ্য কায়ার বিধান ;
 রত্নাবতী-লোম-জাত নরক নন্দিনী,
 ‘খ্যামটা’ নামে আছে কন্যা রতির মেতরাণী ;
 নিতম্বাদি অঙ্গে তার করি’ আরোহণ,
 বঙ্গ-দেশে যেরে কর ‘বাবু’র নিধন ” ;
 স্রষ্টার আজ্ঞায় আসে ‘খ্যামটা’ বিনোদিনী,
 তালে তালে ফেলি পদ “তা ধিনী তা ধিনী” ;
 নিতম্বে অপাঙ্গে তার ওষ্ঠে পয়োধরে,
 রসনায় আর সর্ব শরীর ভিতরে ;
 যুগপৎ অষ্টাযুধ প্রবেশ করিল,
 ধিনী ধিনী নিতম্বিনী নাচিতে লাগিল ;
 নাচিতে নাচিতে বন্ধু করিল প্রবেশ,
 যুচাইতে ধরণীর ‘বাবু’ ভার ক্রেশ ;
 ক্রমেতে খ্যামটা-বংশ বাড়িতে লাগিল,
 দিনে দিনে বঙ্গভূমি চৌদিকে ঘেরিল ;
 প্রাণ্ডুক্ত আসরে সেই খ্যামটা নন্দিনী,
 নাচিতেছে ক্ষতিপর রস তরঙ্গিনী ;
 “এখন কিহে বঁধু” ছলে ডাকিছে শ্রোতায়,
 “অধঃপাতে যাবি শীঘ্র আয় আয় আয় ।”

সমাপ্তিহু এতক্ষণে পূর্ব ইতিহাস,
 ভূনিলে মুহূর্ত্ত মধ্যে হয় স্বর্গ বাস ;
 আসর বর্ণন(৩) শেষ করিল হেথায়,
 সরস্বতী ততোধিক লক্ষ্মীর আজ্ঞায় ;

তৃতীয় নম্বরে ; জয় জয় সুরেশ্বরী,
 বোতল বাহিনি বালে ! কিরূপ আমরা ! !
 তরল তরঙ্গে বঙ্গে ভাসিয়ে নে চল,
 বাঙ্গালী জীবনে আর কি করিবে বল !
 জয় জীন স্যামপীন জয় ত্র্যাণ্ডি ! দেরি !
 অবশ্য তোমারও জয় দেশী' ধান্যেশ্বরি ;
 জয়ন্তে অর্কুদ কোটী মদের দোকান,
 জয় শুদ্ধহীন ভাটী যত পীঠ স্থান !
 জয়ন্তে 'শুভীকালয়' কি মধুর নাম,
 জয়ন্তে পুণ্ডরিকাক্ষ শুভী শুণ ধাম ;
 জয় সিদ্ধ পীঠ দয় প্যারিস লণ্ডন,
 জয় সুরে বঙ্গ কবি করে আবাহন ;
 শুনিয়াছি না কি দেবি ! তোমার কুপার,
 কবির মগজ একেবারে খুলে যায় ;
 দীনে যদি কর দেবি দয়া এক বার,
 কণেকে বর্ণিয়া লই পূজার বাজার ;
 শক্তির উৎসব কভু নিরামিষ নয়,
 জয় ত্র্যাণ্ডি কর বঙ্গে যকুৎ সঞ্চয়,
 জয় ত্র্যাণ্ডি কর 'ডিলিরিয়ম' সঞ্চার,
 "চাল চাল চাল চাল চাল রে আবার ;
 আত্মকঃ স্তম্ভ পর্য্যন্তঃ খাও পেট ভরে,
 আপাদ মস্তিকে মদ্য ঠাস স্তরে স্তরে ;
 সাবধান যেন স্থান বিন্দু নাহি হয়,
 শক্তির উৎসব যেন বিফল না হয় ।"
 "এখনও হ'ল না 'ডিলিরিয়ম' সঞ্চার ?
 "চাল চাল চাল শীঘ্র চাল পুনর্বার ;"

“ঢালিতেছি দার মাস এখনও ঢালিব ?
 “সুরা পারাবারে আজ সগোষ্ঠী ডুবিব !”
 ‘ক্যাপিটল’ !! পুরুষাৰ্থ আর কাকে কর ?
 সুরা শ্রোতে ভাসে বঙ্গ কি ভয় কি ভয় !
 কে তুমি অসুর পরে মহিষ মর্দ্দিনি !
 বোতল বাহিনী বঙ্গে শাসিছে ইদানী ;
 ‘সপ্তমী’ প্রারম্ভ তব ‘দশমী’ বিনাশ,
 সুরার উৎসব হেথা হয় বার মাস ;
 তুমি আদ্যা শক্তি, সদ্যা শক্তি শেল তিনি,
 সম্মুখ সংগ্রামে জয়ী “ভাঙে মা ভবানী” !
 দেখি বন্দ ন্যায় যুদ্ধে তোমার নিধন,
 সুরধনী তীরে করে তব সপিওন ;
 সমারৌহ শ্রাক তব করে দিনজয়,
 কিসে তবে বঙ্গবাসী কীর্তিবান নয় ?
 বাহিরে-ভিতরে-অস্তা-কুড়ে, নরদামায়,
 শক্তি শোকে আহা তারা গড়াগড়ি যায় !!!

সপ্তমী হইল শেষ অষ্টমী আগত,
 সন্ধি পূজা আদি সব হয় রীতিমত ;
 সপ্তমী সদৃশ সব আজ অষ্টমীতে,
 অতএব দিবনাক ‘পুঁথি বেড়ে বেতে’

— ০০ —

নবমীতে অজাকুল করিয়ে নিধন,
 কাদামাটি মেখে নাচে ভূত পেত্নীগণ ;
 আর আর যে ব্যাপার নিষিদ্ধ বর্ণন,
 যেহেতুক করিয়াছি ‘মেঘাৰ্ঘ্য’ গ্রহণ ;

“অগ্নীলতা নিবারিণী মহতী সভায়”

হায় পূজা ফুরাইল !! রজনী পোহায় !

হায় পূজা শেষ ! এল বিজয়া গোখলি,
এস হে পাঠক—তবে করি কোলাকুলী ;
প্রাণভরে কোলাকুলী করি এস ভাই,
দোষে গুণে, বঙ্গবাসী, তোমাকেই চাই !



বিসর্জন ।

নবমীর নিশা হায় প্রভাত হইল !
 বঙ্গের বিশাল বঙ্গ বিধাদে ভরিল !
 বিসর্জন ! বিসর্জন ! আজরে প্রতিমা !
 গভীর সলিলে আজ, বঙ্গের গরিমা ;—
 বিসর্জন ! বিসর্জন ! হায় বিসর্জন !!
 গভীর সলিলে আজ জন্মের মতন,
 শক্তি শাস্তি সৌন্দর্যের মহা বিসর্জন,
 হা বিধাত ! বঙ্গে আজ কর দরশন !!!
 বিসর্জন ?

কেন বিসর্জিবে বঙ্গ সোণার প্রতিমা ?
 কেন বিসর্জিবে বঙ্গ স্বর্গের গরিমা ?
 কেন বঙ্গ বিসর্জিবে, কেন হেন ধন ?
 বিসর্জন নহে কভু নহে বিসর্জন !!
 সোণার প্রতিমা বঙ্গ বিসর্জন দিবে,
 একাকিনী অভাগিনী বহিবে কি লয়ে ?
 জীবন্ত শক্তি বঙ্গ বিসর্জন দিবে,
 তাই কি সম্ভব ? বল ক্রমেনে পাচিবে '
 না না না ;—অসম্ভব ওরে বিসর্জন,
 এখনও জীবন্ত আছে মায়ের জীবন !

কে বলে জীবন্ত নয় মায়ের প্রতিমা,
 কে বলে বিলুপ্ত ওরে বঙ্গের গরিমা ?
 কোন প্রাণে কে বলে রে দিবে বিসর্জন ?
 জীবন্ত অপ্রত মাভা পূর্বের মতন ;—

করিছে করুণা রশ্মি মার জ্বিনরনে,
 কতই স্নেহের ভাব প্রশান্ত বদনে,
 ডাকিছেন স্নেহময়ী;—“বাহারে আমার,
 “ কেন মুখ খানি অত হয়েছে আঁধার,
 “ যাহা চাস্ তাই দিব আয় কোলে আয়,
 “ শক্তি শক্তি কি লয়িবি বল রে আমার;
 “ কেন রে বিষাদ, আমি আছি রে যখন,
 “ এ সংসারে কোন বস্তু বল প্রয়োজন?
 “ এখনই দিব তাহা আয় কোলে আয়,
 “ আঁধার করিয়ে মুখ কাঁদাস না মায় ” ।

ডেকে বলিছেন কত, কররে অবণ,
 বারেক ওমূর্ত্তি পানে কর নিরীক্ষণ,
 তবেই বুঝিবে মাতা স্মৃতি কি জাগ্রত,
 তবেই বুঝিবে মার প্রাণে স্নেহ কত !
 দেখিরাছ ? দেখ নাই;—নয়ন তোমার,
 খুলে নাই, দেখ ভাই, বারেক আবার;
 জ্ঞান চক্ষে প্রেম চক্ষে কর নিরীক্ষণ,
 আনন্দময়ীর এই আনন্দ বদন ।
 বল হে এখন;—মাতা স্মৃতি কি জাগ্রত,
 বুঝেছ কি এবে মার প্রাণে স্নেহ কত ?

* * * * *
 হাসিছেন মহালক্ষ্মী আনন্দরূপিণী;
 হাসিছেন স্নেহময়ী বদনের জননী;
 হাসিছেন জগন্মাতা ভব নিস্তারিণী,
 হাসিছেন মহাশক্তি মহিষ-মর্দিনী !!

কি মধুর হাসি সুখ শান্তি ময়,
 কি মধুর হাসি আনন্দ জালয়,
 কি মধুর হাসি অক্ষুট অক্ষুট;
 রেখা মাত্র তাও অর্ধ পরিষ্কুট,
 কিন্তু দেখে দেখে কত শক্তি তায়,
 পাষাণেতেও প্রাণ ঢালিয়া দেয়!!
 শক্তি সৌন্দর্যের এ হেন প্রতিমা,
 স্নেহের প্রেমের আহা অন্ত সীমা,
 হেন ইষ্ট দেবী—বঙ্গের গরিমা,
 কে বলে রে আজ হবে বিসর্জন!!!

কে বলে পাষণময়ী মায়ে মরতি,
 কে বলে রে মৃন্ময়ী অনন্ত শক্তি,
 কে বলে মা স্পৃগু মৃত;—কোন মূঢ়মতি?
 অন্ধ অন্ধ!! তার নাহি নয়ন!!!

* * * *

কেন বিসর্জিবে বঙ্গ জীবন্ত প্রতিমা?
 কেন বিসর্জিবে বঙ্গ স্বর্গের গরিমা?
 কেন বিসর্জিবে বঙ্গ স্বাধীনতা ধন?
 বিসর্জন নহে কভু নহে বিসর্জন।

* * * *

হার!!!

তবে কেন মা জননী করেন গমন,
 পা ছ' খানি ধরে এস করি নিবারণ;
 কোথা গো গিরীশ রাণী, কোথা শৈলেশ্বর,
 দেখিলে না চেয়ে, যার শূন্য করি ঘর—

হায় যে লাঞ্ছনাবতী সতী উমাধন,
 যায় যে “তুধের মেয়ে” কর গো বারণ ;
 কর গো বারণ গেলে এ অচল কার,
 কে চালাবে আর বল মোহিনী মায়ায়,
 কে ডাকিয়ে আর মাতৃ পিতৃ সম্বোধনে,
 শীতল করিবে ওগো তাপিত পরাণে ?
 কি লয়ে রহিবে ঘরে বাঁচাবে জীবন
 যায় যে প্রাণের প্রাণ সতী উমাধন ।

হায় গিরিরাজ নিদ্রা অভিভূত !
 হায় গিরিরানী শোকে মূচ্ছাগত !
 মায়ের পরাণে সয় আর কত !
 কোথা গেল আশা “তুধের মেয়ে” !
 হায় গিরিরাজ নিদ্রা অভিভূত,
 গিরীশ রমণী শোকে মূচ্ছাগত ;
 হইল বিগত বর্ষ সপ্ত শত ;
 কে হায়রে এবে দেখিবে চেয়ে !!

* * * *

সপ্ত শত বর্ষ পূর্বে রে ভ্রান্ত ছন্দর !!
 হইয়াছে বিসর্জন আজ অভিনয় !!
 • বাৎসরিক অভিনয় হায়রে ত্রাহার !!
 • সময় সাগর গর্ভে আজ পুনর্বার !!
 শক্তি, শান্তি সৌন্দর্যের দিয়া বিসর্জন—
 হা বিধাত ! বঙ্গভূমি উন্মাদ খন !!!

নবমী রজনী শেষ, নিবিল প্রদীপ !
 নিবিল প্রদীপ—হার ! নিবুক জীবন !
 নিবুক নক্ষত্র পুঞ্জ রবি শশধর—
 নিবুক নিবুক সব হৃৎক বিসর্জন !!

হইরাছে বিসর্জন হার বছদিন !!
 বর্ষে বর্ষে অভিময় হয় মাত্র তার !!
 নির্ঝাণ প্রদীপ ! গৃহ আলোক বিহীন !!
 আঁধার আঁধার হার ! সকলই আঁধার !!!



